EJERCICIOS CLASE – RAZONAMIENTO VERBAL

CAPÍTULO: LA ESTRUCTURA TEXTUAL
TEMA: LA INTENCIÓN
PRODUCTO: UNI INTERMEDIO II

TEXTO 1

Las células de nuestro cuerpo se dividen constantemente a medida que las nuevas células reemplazan a las antiguas. Pero a veces este proceso falla y se forma una célula cancerígena. Las células del cáncer se dividen rápidamente, crecen y forman tumores. Pueden diseminarse hasta comprometer un órgano completo e impedir su correcto funcionamiento. Si las células de un tumor se escapan, pueden llegar a otras partes del cuerpo y formar nuevos tumores.

No sabemos por qué algunas personas contraen cáncer y otras no, pero, indudablemente, las causas de muchos cánceres son genes defectuosos. Otros son producidos por sustancias químicas del ambiente o por gérmenes.

No hay un solo tipo de cáncer; distintos cánceres pueden **afectar** casi cualquier parte del cuerpo. Los tipos más comunes afectan el aparato digestivo y los pulmones. En el caso de las mujeres, son comunes también el cáncer de mama y del cuello uterino (cerviz).

El cigarrillo es la causa de casi todos los cánceres pulmonares. El humo del tabaco contiene sustancias químicas llamadas carcinógenos, que irritan el delicado revestimiento de los pulmones. Mientras más cigarrillos fuma una persona, mayor riesgo tiene de contraer cáncer pulmonar. Afortunadamente, el riesgo disminuye si la persona deja de fumar. Los cánceres de la piel son también bastante comunes. Muchos tipos de radiaciones, especialmente los rayos ultravioleta del Sol, pueden dañar las células de la piel y producir cáncer.

1. Básicamente, el texto desarrolla
A) la definición del cáncer y su tratamiento.
B) la formación y tipos de cáncer.
C) el peligro del cáncer en la mujer.
D) el cigarrillo y el cáncer del pulmón.
E) los tipos más comunes de cáncer en humanos.

2. «Si alguien fuma habitualmente, necesariamente desarrollará cáncer pulmonar» es un enunciado
A) verdadero.
B) explicativo.
C) inductivo.
D) falso.
E) interrogativo.

3. En el texto, el término AFECTAR se puede reemplazar por
A) causar.
B) inducir.
C) dañar.
D) aplicar.
E) determinar.

4. Es incompatible con el texto decir que
A) todos los cánceres son causados por genes defectuosos.
B) el aparato digestivo puede ser atacado por el cáncer.
C) la formación del cáncer implica una falla en la división celular.
D) tomar baños de sol es potencialmente riesgoso para la piel.
E) debe recomendarse a un fumador que deje su tabaquismo.

5. En el texto se establece una relación de causa a efecto entre
A) división celular y cáncer.
B) cáncer de mama y cáncer cervical.
C) carcinógenos y aumento de tabaco.
D) tumores y células cancerígenas.
E) rayos ultravioleta y cáncer de piel.

TEXTO 2

Si un médico creyera que sus razonamientos tienen el mismo valor que los de un matemático, estaría muy equivocado y eso lo llevaría a consecuencias muy falsas. Por desgracia, es lo que le ha ocurrido y le ocurre todavía a los hombres que yo denominaría sistemáticos. De hecho, esos hombres parten de una idea fundada más o menos en la observación y que consideran como una verdad absoluta. Cuando razonan de manera lógica y sin experimentar, y llegan, de consecuencia en consecuencia, a construir un sistema lógico, pero sin **realidad científica** alguna. Con frecuencia, las personas superficiales se dejan fascinar por esta apariencia lógica, y así es como en ocasiones se renuevan actualmente las discusiones dignas de la antigua escolástica. Esa fe demasiado grande en el razonamiento, que conduce a un fisiólogo a una falsa simplificación de las cosas proviene, por un lado, de la ignorancia de la ciencia de la que habla y, por otro, de

la ausencia de sentimiento de complejidad de los fenómenos naturales. Por esta razón, vemos en ocasiones a matemáticos puros, grandes mentes además, caer en errores de esta clase; simplifican demasiado y razonan sobre fenómenos tal y como los crean en su mente, pero no como son en la naturaleza. El gran principio experimental es, por lo tanto, la duda, la duda filosófica que deja al espíritu su libertad y su iniciativa, y de donde provienen las cualidades más preciadas para un investigador en fisiología y medicina. No hay que creer en nuestras observaciones, en nuestras teorías, salvo en caso de comprobación experimental.

Bernard, C. Introducción al estudio de la medicina experimental (1865)

6. Centralmente, Bernard argumenta en torno
A) al modelo de investigación en medicina.
B) a la diferencia entre ciencia formal y fáctica.
C) a las falencias de las mentes matemáticas.
D) al sistematismo propio de los fisiólogos.
E) al razonamiento escolástico antiguo.

7. Se desprende del texto que los pensadores del periodo escolástico
A) consideraban a la matemática como una pseudociencia.
B) eran optimistas respecto al progreso de la medicina.
C) soslayaban el control experimental en sus reflexiones.
D) evitaban las falacias en todos sus debates públicos.
E) negaban que la retórica tenía el monopolio de la verdad.

8. Es compatible con el texto afirmar que Bernard propugnaba que
A) los fenómenos se caracterizan por su simpleza.
B) debemos investigar partiendo de certezas.
C) todos los tipos de razonamiento son anodinos.
D) el criterio de cientificidad debe ser empírico.
E) las ciencias matemáticas carecen de método.

9. Si un filósofo considerase que la ciencia ha alcanzado la cúspide de su desarrollo, entonces Bernard
A) rechazaría dicha afirmación calificándola de errónea.
B) apoyaría la teoría epistemológica de aquel filósofo.
C) negaría la importancia de la filosofía para la ciencia.
D) reformularía su propuesta metodológica experimental.
E) consideraría que la verdad es inalcanzable en la ciencia.

10. Según Bernard, la noción de REALIDAD CIENTÍFICA debería vincularse a la
A) simplificación excesiva.
B) argumentación escolástica.
C) pasión desenfrenada.
D) derivación matemática.
E) comprobación experimental.

TEXTO 3

Los antiguos griegos creían que los dioses y las diosas, muy semejantes a los hombres **corrientes**, aunque dotados de poderes mágicos, eran los responsables de las cosas prodigiosas que ocurrían en el mundo. Contaban relatos sobre cómo los seres divinos vencieron a los monstruos que habitaban originalmente la Tierra y acerca de héroes que llevaron a cabo hazañas maravillosas. En esto consistía la visión mítica del mundo.

Bajo la forma de una narración, el mito ofrece una explicación de fenómenos naturales o evoca supuestos episodios de la vida de los antepasados. Los mitos son casi siempre dramáticos y sagrados: forman parte integrante de la religión y de la magia, cuyos símbolos utilizan. Permiten al hombre situarse en el tiempo, unirse al pasado y al futuro. Por lo tanto, el mundo mítico está íntimamente ligado al universo real. Los seres míticos rigen con frecuencia los fenómenos naturales, cuyas víctimas o beneficiarios son los hombres; a veces, los propios fenómenos naturales han sido erigidos en seres míticos. Los mitos tranquilizan al hombre al afirmar su pertenencia a una realidad continua. Los relatos míticos aparecen como sucedidos en épocas pasadas. De hecho, los mitos siempre aparecen como subyacentes al mundo material, pues los seres míticos continúan actuando para los contemporáneos, por ejemplo produciendo las tempestades, la lluvia, etc. Aparte de esta acción permanente, los mismos hombres perpetúan los mitos gracias al rito.

Los mitos tienen una estructura de cuento: inicio, nudo, desenlace y final. Los personajes suelen ser o dioses o héroes que sobrepasan el carácter de lo humano, y se enfrentan a situaciones sobrehumanas. Los mitos clásicos (griegos y latinos) tienen un fuerte carácter antropomórfico, dado que los personajes evidencian comportamientos muy humanos.

11. ¿Cuál es el tema central del texto?
A) Naturaleza del relato mítico.
B) Diferencia entre mito y rito.
C) Aspecto ritual de los mitos.
D) La génesis de los mitos helénicos.
E) Evolución de los mitos antiguos.

12. El sentido contextual del término CORRIENTE es
A) regular.
B) habitual.
C) frecuente.
D) simple.
E) común.

13. Es incompatible con el texto decir que los mitos
A) hacen inteligible lo que es relatado.
B) sitúan al hombre fuera del tiempo.
C) explican fenómenos prodigiosos.
D) se sustentan en la idea religiosa.
E) tienen una estructura canónica.

14. Se infiere del texto que el mito
A) narra acontecimientos prístinos.
B) es una alegoría sin prodigios.
C) es una negación del universo real.
D) solamente describe los hechos.
E) prescinde del aspecto antropomórfico.

15. Si los mitos se circunscribieran a narrar hechos de los hombres comunes, perderían su carácter
A) humano.
B) narrativo.
C) temporal.
D) mirífico.
E) histórico.

TEXTO 4

En el encéfalo hay tres zonas importantes, cada una responsable de distintos tipos de acción. Cerca de la médula espinal está el bulbo raquídeo, que controla las acciones automáticas como la respiración y la digestión. En la parte posterior se encuentra el cerebelo, que coordina el movimiento, el control y el equilibrio conscientes, y permite moverse naturalmente.

La parte más grande y compleja del encéfalo es el cerebro, que controla las acciones conscientes, el lenguaje y los sentidos. Se encarga del pensamiento y es el centro de la memoria y el aprendizaje.

El cerebro tiene dos mitades (hemisferios cerebrales) unidos por un manojo de fibras nerviosas. Las sensaciones de un lado del cuerpo están conectadas con el lado contrario del cerebro, y los movimientos de un lado del cuerpo son controlados por el lado opuesto del cerebro. El lado derecho está relacionado fundamentalmente con lo artístico y la creatividad, en tanto el izquierdo es responsable de la comprensión, la lectura y el pensamiento.

16. Principalmente, el texto trata sobre
A) las complejas funciones del hemisferio izquierdo.
B) la organización conductual del encéfalo.
C) la identidad de los hemisferios cerebrales.
D) la estructura y funciones del cerebro.
E) las fibras nerviosas que unen a las mitades cerebrales.

17. Cuando se come un melocotón, opera
A) el hemisferio izquierdo.
B) el cerebelo.
C) el bulbo raquídeo.
D) la médula espinal.
E) el hemisferio derecho.

18. Se desprende del texto que los hemisferios cerebrales son funcionalmente
A) irrelevantes.
B) equívocos.
C) asimétricos.
D) análogos.
E) infalibles.

19. Si se sufre un golpe en la pierna derecha, el dolor se procesa en
A) el hemisferio izquierdo
B) el hemisferio derecho.
C) la médula espinal.
D) el bulbo raquídeo.
E) el cerebelo.

20. Al escribir un poema, se está poniendo en acción
A) el hemisferio derecho.
B) el hemisferio izquierdo.
C) el cerebelo.
D) el bulbo raquídeo.
E) la médula espinal.